TRAVELLING

Festival de cinéma de Rennes Métropole

Du 3 au 10 février 2015

PROGRAMME à destination

Des animateurs

Des accueils de loisirs

des maisons de quartier

et des services jeunesse

Programmation sous réserve

TRAVELLING JUNIOR

Travelling Junior, met un point d'honneur à éveiller le regard et la curiosité des plus jeunes pour le cinéma, en proposant une approche ludique et pédagogique du 7ème art. Le festival constitue le point d'orgue de la politique de sensibilisation à l'image menée toute l'année par Clair Obscur et s'offre comme un temps de (re)découverte du cinéma en salles, d'éducation à l'image et d'émotions partagées.

Travelling Junior c'est aussi **l'Éléphant d'or**, une compétition internationale de films courts soumise au sens critique de jurys d'enfants. Une occasion unique pour le jeune public de découvrir une palette d'émotions et de réflexions qu'ils pourront partager sur grand écran avec leurs parents, leurs camarades de classe et pourquoi pas dans la cour de récréation ?

Travelling Junior poursuit sa découverte cinématographique du monde à la croisée de diverses disciplines : musique, arts plastiques et littérature. Cette année le festival embarque les plus jeunes aux côtés des **Vikings**, pour un voyage remplis d'aventures et de conquêtes. Alors coiffez vos casques à cornes et briquez vos drakkars pour une expédition haute en couleurs…

Travelling Junior, pour faire plaisir aux **tout petits**, programme par ailleurs une sélection de films longs et courts, de tous horizons : séances spéciales, avant premières, ciné concerts…

COMPETITION
Eléphant d'Or

Courts métrages internationaux jeune et tout public

Tu as entre 8 et 10 ans ? Deviens membre du Jury

Accompagné de six camarades de ton âge, tu décernes le prix de **l'Eléphant d'Or**. Ce prix récompense l'un des courts métrages en compétition au festival **Travelling Junior**. Pour les délibérations, tu es conseillé par le parrain du festival.

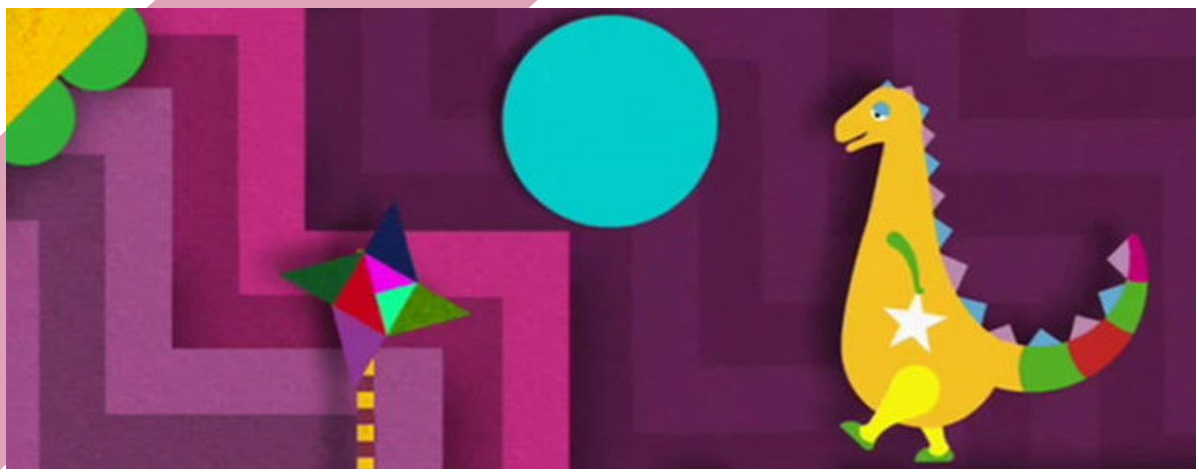
Ton rôle ?

Tu es invité au festival **Travelling Junior**. Tu t'engages à être présent aux rencontres avec les jurés, aux projections des films en compétition et à la remise des prix.

Comment participer ?

Avant le vendredi 16 janvier 2015, adresse-nous une **critique de quelques lignes** sur un film que tu as vu récemment, ou il y a longtemps, que tu l'aies aimé… ou détesté !

Clair Obscur – Jury Eléphant d'Or
5, rue de Lorraine
35000 Rennes
…N'oublie pas d'indiquer ton nom, ton âge et tes coordonnées !



ELEPHANT D'OR

Compétition de courts métrages internationaux

Deux programmes de courts métrages internationaux sont proposés (prise de vue réelle, animation…). Une occasion unique pour le jeune public de découvrir une palette d'émotions et de réflexions qu'ils pourront partager sur grand écran avec leurs parents, leurs camarades de classe et pourquoi pas dans la cour de récréation ?

- Eléphant d'Or 1 : à partir de 3 – 4 ans
- Eléphant d'Or 2 : à partir de 6 – 7 ans

Fiches pédagogique téléchargeable sur le site de Clair Obscur début janvier. Le programme (en cours d'élaboration) sera communiqué aux enseignants par mail mi-janvier.

Les films sont primés par trois jurys d'enfants :

Prix scolaires Ecole et Cinéma

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma, des classes sélectionnées découvrent le court métrage à travers ce programme. Ils participent à la projection et aux débats qui suivent afin de primer le film de leur choix. Après discussion et délibération, les classes remettent le Prix Ecole et Cinéma.

Cette année les deux prix honorifiques Ecole et Cinéma seront décernés par 5 Classes de cycle 2 et 6 classes de cycle 3. Prix doté de 700 € (en partenariat avec la MAIF).

Prix public Eléphant d'Or

Le parrain de Junior, aidera le jury de 7 enfants* à remettre l'Eléphant d'Or. Prix décerné en partenariat avec le Centre Culturel Leclerc St Gregoire.

*Pour devenir membre du jury Eléphant d'Or, voir page 2 du programme, ou consulter notre site, dans les pages Junior (www.clairobscur.info)

Le Parrain de l'édition 2015

Mioshe alias Antoine Martinet, enfant terrible de l'art de rue, démiurge d'un univers chimérique peuplé de satyres étirés et attirants.
Au sein du collectif B2M, il laisse son empreinte picturale dans les rues Nantaises, puis passe trois ans aux beaux-arts de Rennes. Il y peaufine sa passion épidermique pour le dessin, devient un illustrateur touche-à-tout. Pochettes de vinyles, affiches, jusqu'à des fresques gigantesques pour l'Antipode ou le festival Teenage Kicks, tout y passe. Antoine intervient également dans des ateliers avec des détenus de la prison de Rennes Vezin. Dans tous les cas, Mioshe pioche dans son bestiaire imaginaire inimitable.

TRAVELLING OSLO

Travelling Oslo fait le pari de la découverte. Pour sa nouvelle édition, le festival pose ses valises dans l'un des pays les moins connus de la Scandinavie, la Norvège. Une opportunité de parcourir une riche saga cinématographique à partir d'Oslo, sa capitale. Un voyage au cœur du Grand Nord, où musique, littérature, questions identitaires et autres destins légendaires s'entrecroisent…

Travelling Oslo invite des personnalités du monde du cinéma pour guider les spectateurs lors d'une rétrospective des meilleurs films consacrés à Oslo, d'une section sur le cinéma Norvégien d'aujourd'hui et de focus consacrés à divers réalisateurs.

Travelling Oslo propose également des avant premières, des leçons de cinéma, des rencontres et bien plus encore.

Urba(Ciné)

Urba[Ciné] est une section tout particulièrement consacrée à la représentation de la ville au cinéma, thématique originelle du festival, l'occasion de décliner séances, rencontres et ateliers.

Urba[Ciné] propose une compétition de courts métrages qui s'attache à présenter le meilleur de la création francophone contemporaine.

Les films

- Qui vive, Marianne Tardieu, 2014, France, couleur, 83 minutes
- Mercuriales, Virgil Vernier, 2014, France, couleur, 108 minutes
- Spartacus et Cassandra, Ioanis Nuguet, 2014, France, couleur, 80 minutes
- Brooklyn, Pascal Tessaud, 2014, France, couleur, 83 minutes

Marianne Tardieu

Cinéaste/En sa présence

Réalisatrice, scénariste, Directrice de la photo, cadreuse et même professeure… Autant vous dire que Marianne Tardieu a plus d'une corde à son arc, elle signe avec *Qui vive* son premier long métrage en tant que réalisatrice. Sélectionné au Festival de Cannes dans la sélection ACID, le film a été tourné pour une grande partie à Rennes.

Ioanis Nuguet

Cinéaste/En sa présence

Né à Sainte-Colombe en 1983, Ioanis Nuguet est chef-monteur, directeur de la photographie et réalisateur. En 2010, il réalise le court-métrage Exposés à disparaître. Il réalise en 2014, le documentaire *Spartacus et Cassandra*, sélectionné au Festival de Cannes dans la sélection ACID.

Pascal Tessaud

Cinéaste/En sa présence

Pascal Tessaud est un jeune cinéaste autodidacte, auteur de plusieurs courts métrages et de documentaires sur la culture et la musique urbaine, il réalise son premier long métrage également présenté à l'ACID cette année, *Brooklyn*, l'histoire d'une jeune rappeuse suisse débarquant à Paris pour essayer d'y faire carrière.

LES FILMS

Programmation scolaire sous réserve

A partir de 2 ans :

Ciné-concert « L'écureuil coiffeur »

Par Les Gordon, Chine, 1962-1985, couleur, animation, 39 minutes

Un écureuil peu conformiste, un singe têtu, un petit hérisson en apprentissage dans trois films colorés, raffinés, harmonieux et plein d'humour pour découvrir la beauté de la peinture animée et l'art du papier découpé chinois.

A partir de 3-4 ans :

Eléphant d'Or 1

Programmation en cours

A l'heure où nous vous communiquons ces informations, la sélection des films en compétition est en cours. Nous serons en mesure de vous adresser le programme de l'Eléphant d'Or 1 courant janvier 2015

Le roi qui voulait plus qu'une couronne

Programme de 7 courts métrages d'animation norvégiens, 78 minutes

Florian et Malena, Un jour un homme acheta une maison, Les Escargots, Le Roi qui voulait plus qu'une couronne, Ma Grand-mère repassait les chemises du roi, Fishing with Sam, Le Monstre et le champignon.

Un programme de cinq courts métrages hauts en couleurs qui mettront à l'honneur l'humour, la sensibilité et la qualité de l'animation norvégienne.

Gourine et la queue de renard

Nylle Tistad, John Jacobsen, 2001, Norvège, couleur, 75 minutes

Dans le grand Nord norvégien, Gourine, un petit farceur plus étourdi que réellement méchant, s'amuse à jouer de vilains tours aux villageois. Un jour, cependant, il va lui en coûter : une énorme queue de renard se met tout d'un coup à lui pousser au derrière. La bande son très travaillée et les réelles qualités esthétiques soulignent l'altruisme, la bonté et la solidarité présents dans l'histoire.

Suivi d'un goûter offert !

Un goûter animé avec Dimitri !

Programme de 5 courts métrages, France, couleur, 44 minutes

Dimitri à Ubuyu, C'est du chinois, Bienvenue à Bric-à-Broc, Dimitri : les larmes du crocodile, Petits joueurs.

Cinq petites pépites d'animation pour ce programme plein de joie et d'humour. Vous ne verrez plus jamais le goûter du même œil !

De la neige pour Noël

Rasmus A. Sivertsen, 2014, Norvège, couleur, 75 minutes

Noël approche, Solan, Ludvig et tous les habitants de Pinchcliffe, n'attendent qu'une chose : la neige. Hélas aucun flocon ne tombe. Féodor, fabrique alors un canon à neige très puissant. Mais celui-ci tombe aux mains de l'ambitieux directeur du journal local. Solan et Ludvig doivent agir s'ils veulent éviter la catastrophe...

Ce conte de Noël plein d'action est très populaire en Norvège.

A partir de 6-7 ans :

Eléphant d'Or 2

Programmation en cours

A l'heure où nous vous communiquons ces informations, la sélection des films en compétition est en cours. Nous serons en mesure de vous adresser le programme de l'Eléphant d'Or 2 courant janvier 2015

L'île sur le toit du monde

Robert Stevenson, 1974, Etats-Unis, couleur, 116 minutes

Dans les années 1900, pour retrouver son fils mystérieusement perdu lors d'une précédente expédition, Sir Anthony Ross, riche aristocrate, met en place une nouvelle opération vers le Grand Nord...

Une aventure Disney passionnante à la Capitaine Grant, qui est pas sans évoque l'imaginaires des romans de Jules Vernes...

Brendan et le secret de Kells

Tomm Moore, 2009, Belgique, Irlande, France, couleur, 75 minutes

Au IX è siècle, en Irlande, Brendan, jeune moine de douze ans vit dans l'abbaye fortifiée de Kells. Il rencontre le frère Aidan, célèbre maître enlumineur et détenteur d'un livre fabuleux d'enluminures inachevé...

Construite autour du Livre de Kells, chef-d'œuvre de l'enluminure irlandaise, cette fiction est en tout point un rayonnant hommage à l'art et à la beauté.

A partir de 10 ans :

Vivement Lundi !… Un parcours animé !

Programmation de 9 courts métrages Vivement Lundi !, 84 minutes

L'Homme aux bras ballants, le Dos au mur, Cul de bouteille, Calypso is like so, Allons-y ! Alonzo !, Oh Willy…, Tempête sur Anorak, Sous tes doigts, 3 épisodes de RIP

Hommage à la société de production Vivement Lundi ! au travers de cette rétrospective qui vous propose de voir ou revoir ces petits chefs d'œuvre de l'animation.

Suivi d'une rencontre

Erik le Viking

Terry Jones, 1989, Royaume-Uni, Vostfr, couleurs, 107 minutes

Touché par la grâce d'une belle qu'il vient de tuer, un jeune Viking a pour volonté de convertir au civisme ses compagnons. Mais celui-ci semble oublier les mauvais penchants de ces indomptables garçons. Terry Jones, un des membres les plus éminents de la célèbre troupe des Monty Python, réalise une fable des plus fantasques.

A partir de 12-13 ans :

Ciné-concert « Frankenstein »
Par The Enchanted Wood

Classique indémodable du cinéma fantastique, *Frankenstein* est un prodigieux film d'horreur de James Whale qui porte l'accent sur le caractère terrifiant du conte en privilégiant la place du monstre par rapport à celle du savant fou. Affublé des instruments les plus improbables – theremin, planches-guitares électrifiées, scies circulaires et musicales –, le collectif imprévisible revient cette année avec son deuxième album Monster Parade.

Suivi d'une rencontre

Qui vive

Marianne Tardieu, 2014, France, couleur, 83 minutes

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il rencontre Jenny une fille simple et forte. Au centre commercial où il travaille, des adolescents le harcèlent. Chérif va faire des choix qui vont bousculer sa vie. Portrait juste d'un homme fait de contradictions où l'humanité est inlassablement présente.

Uné education norvégienne

Jens Lien, 2012, Norvège, France, couleur, 88 minutes

En 1978, Nikolas 14 ans vit une existence idyllique avec son frère et ses parents hippies, Magnus et Lone. Lorsque Lone meurt dans un accident de voiture, Magnus fait une grave dépression. Nikolas ne sait pas vers qui ou quoi se tourner. Un jour son meilleur ami lui fait découvrir un album des Sex Pistols... Ce sujet déjanté sans aucune lourdeur confronte la théorie du bonheur à sa pratique.

A partir de 14-15 ans :

Brooklyn

Pascal Tessaud, 2014, France, couleur, 83 minutes

Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville…

A partir de 16 ans :

Suivi d'une rencontre

Insomnia

Christopher Nolan, 2002, Etats-Unis, couleur, Vostfr, 115 minutes

Will Dormer, un policier expérimenté envoyé en Alaska avec un coéquipier, peine à résoudre une affaire de meurtre. Will dort peu et ses idées sont loin d'être claires. *Insomnia* est un thriller féroce à l'atmosphère des plus pesantes.

Spartacus et Cassandra

Ioanis Nuguet, 2014, France, couleur, 80 minutes

Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de 13 et 10 ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue.

ATELIERS

Plusieurs ateliers sont proposés durant le festival :

A partir de 7 ans

Atelier RENCONTRE (Musée des Beaux-Arts)

***Un parcours croisé entre peinture et cinéma au Musée des Beaux-Arts de Rennes**, balade pédagogique entre les œuvres exposées et des morceaux choisis de cinéma.*

Mercredi 4, 10h00 et 15h00 ; Mardi 10, 10h00 et 14h00

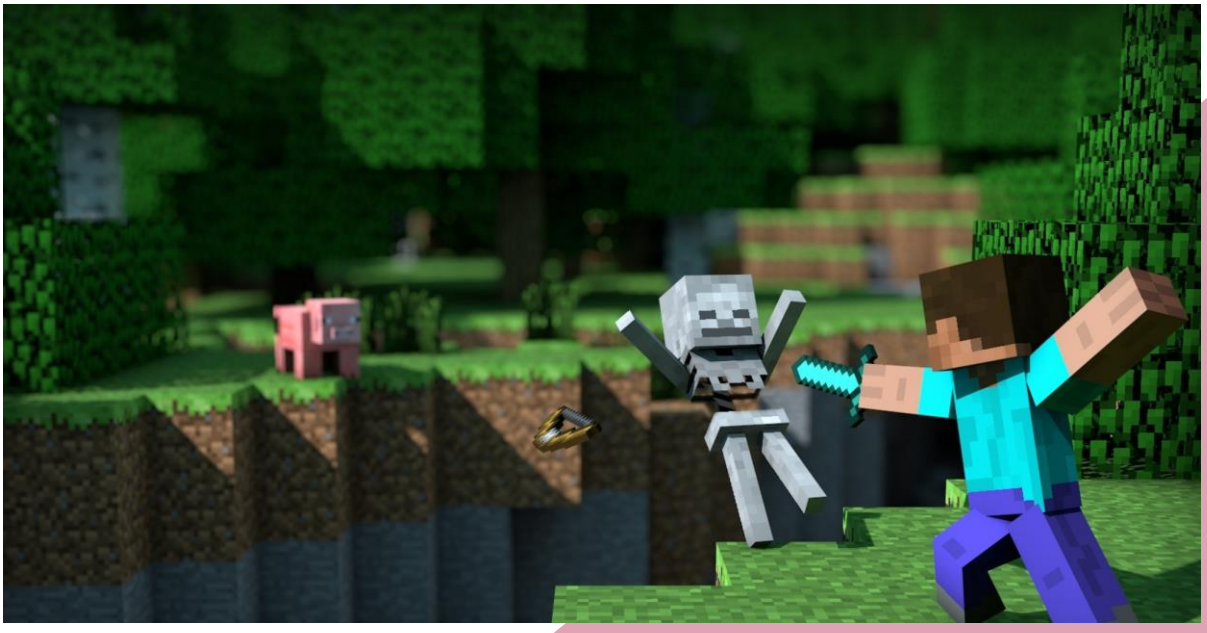
Rencontre avec l'amour, la mort, l'autre, le divin… problème de communication, découverte de la différence de l'étrangeté, la mixité…
La rencontre est toujours un instant fort entre des êtres. En peinture, elle peut aussi être suscitée entre des époques, des artistes, des formes et des couleurs. Après avoir évoqué ce thème à partir des collections du musée avec Odile Hays, Nicolas Cébile présentera des extraits de films abordant ce même sujet.
Un thème riche d'un point de vue esthétique, culturel, social, mystique… qui va se baser sur de belles rencontres cinématographiques et picturales.

Atelier MACHINIMAS (4 Bis)

A partir de 8 ans

Lundi 9, 9h30, Mardi 10, 9h30

Une expérience ludique entre jeux vidéo et cinéma, un atelier vidéoludique proposé par l'association 3 hit combo qui fait écho à la réflexion du festival sur les enjeux des nouvelles images et des nouveaux médias.



RENCONTRES

Travelling est curieux des mutations du cinéma et de l'audiovisuel engendrées par les nouvelles technologies numériques.

Pour nourrir la réflexion, le festival met en place **trois rencontres et débats sur les nouvelles images et les nouvelles pratiques** :

- ***L'usage des surfaces tactiles et la pédagogie des images :*** Objet hybride, entre ordinateur portable et le téléphone mobile, la tablette tactile s'est imposée dans l'usage quotidien. Il est donc pertinent d'en envisager ses usages dans le domaine de l'éducation à l'image. Mais la tablette en elle-même ne fait rien.
Quelles sont les applications utiles, quelles pistes de travail ont-elles déjà été tentées, quels retours d'expériences a-t-on ? Entre le tournage de films, le montage vidéo, la prise de note, l'écriture du scénario, la consultation de films, l'annotation, le classement d'informations, le travail collaboratif, le partage sur internet… et de façon plus prosaïque la simple question de l'acquisition du matériel… Une tentative de dresser le tableau des potentialités actuelles de cet outil pour l'éducation à l'image.

- ***Mashup : enjeux artistiques, enjeux juridiques :*** L'histoire de l'art est faite d'influences et d'adaptations. Avec l'accès numérique à tous les contenus audiovisuels, un artiste peut travailler sur le matériau d'un autre. Ces potentialités créatives se développent dans le domaine des médias depuis une trentaine d'années sans que le cadre juridique ne suive. Le droit d'auteur (1777) est inadapté aux pratiques actuelles. Il bride les potentialités de rémunération des auteurs, soumis à des industries culturelles qui défendent leurs stricts intérêts. Etat des lieux du dynamisme de la création audiovisuelle "remixée", tour d'horizon des pratiques et outils, pistes et perspectives juridiques.

- ***La critique cinéma sur internet :*** A quoi sert la critique ? La question posée par André Bazin dès les années 1950, est à l'ordre du jour depuis qu'Internet est devenu le premier vecteur d'information. Allociné, Sens Critique, Kritikat, Dérives.tv, A bras le corps, ou Vodkaster : la critique sur internet a une influence majeure sur la vie publique des œuvres.
Tendances, prospective des usages futurs, découverte d'outils et de plateformes, enjeux publics, enjeux économiques, nouvelles relations entre créateurs, œuvres et public, autant de champs qui seront ouverts dans cette table ronde.

JOURNEE MASHUP

Le Samedi 7 Février, le Festival Travelling porte haut les couleurs du Mashup et propose une journée spéciale autour de cette thématique. Au programme : rencontre autour des enjeux artistiques et juridiques du mashup, présentation de l'atelier Mashup Table de Romuald Beugnon, Une initiation intuitive et ludique au montage vidéo (sélection des images, des musiques, mixage, doublage) et enfin, projection de l'un des films pionniers du genre en France : La Classe américaine : Le Grand détournement de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette.

POCKET FILMS

6ème édition de la compétition Pocket Films-Travelling ouverte aux élèves du dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma en Bretagne. La compétition invite élèves et apprentis à réaliser une série de films au téléphone portable, et à réfléchir aux nouveaux supports et pratiques numériques. Les thèmes proposés cette année étant : rebrousse-poil, fleur de peau et peau d'ours.

PARCOURS

Travelling propose également cette année des parcours à la journée : visites, rencontres, ateliers, autant de propositions qui enrichiront votre expérience sur le festival. N'hésitez pas à nous contacter pour concocter votre séjour personnalisé sur le festival Travelling 2015.

MUSIQUE ET CINEMA

Ecrire pour un ciné-concert sur Tom et Jerry – Animé par La Terre Tremble

Comment s'écrit un ciné-concert, où puiser les inspirations ? Toutes vos questions trouveront leurs réponses lors de cette rencontre avec le combo rennais surréaliste de la Terre Tremble.

Ecrire pour un clip – Animé par Charlotte Avignon, Coordinatrice de Films en Bretagne

Nouveau jalon du partenariat Travelling/Films en Bretagne en faveur du lien Musique et cinéma : nous vous proposons cette année de démonter la mécanique du clip. A partir de deux films récents produits pour accompagner les morceaux, "Stop All Jerk" de Bikini Machine par Armel Gourvennec, pour l'un, "The Living Dead" de Laetitia Shériff par Marie Larrivé, pour l'autre, nous interrogeons les artistes : cinéastes, musiciens, et leurs producteurs, pour tout comprendre de la spécificité du genre, et de sa fabrication.
Et n'oubliez pas le film *Brooklyn* en présence de son réalisateur Pascal Tessaud, le parcours de la jeune Coralie fraichement débarquée à Paris pour tenter sa chance dans le rap.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mode d'emploi :

Séances et rencontres tout public : Mercredi 4 l'après-midi, Samedi 7, Lundi 9, Mardi 10
Accessibles aux groupes sur réservation obligatoire
(Un quota de places est défini en fonction de la capacité de la salle)

Tarifs :
Séance payante : 3,60€ par enfant.
Accompagnateurs gratuits :

- Une place pour 10 enfants
- Accompagnateur supplémentaire : 6€

Ciné-concert : 6€ (tarif unique)
Atelier (uniquement en complément d'une séance) : 5€ par enfant
Pass jeune (séances illimitées) : 15€
Vous pouvez nous consulter concernant les tarifs
Paiement uniquement sur facture après le festival.

Renseignements et réservations :
Les réservations se feront du 11 Décembre 2014 au 30 Janvier 2015. A la réception de votre fiche de réservation, nous vous adresserons alors un mail de confirmation, avec le rappel du choix des films et des ateliers, lieux et horaires.

Guillaume Cario
Par mail : assistant.actions.educatives@ clairobscur.info
Par tel : 02 23 46 86 69

Pour toutes demandes :
Par courrier : Travelling – scolaires,
5 rue de Lorraine, 35 000 Rennes